



Altolivenza FESTIVAL
2024



ACQUA



ACQUA



Altolivenza FESTIVAL 2024

Da trent'anni la grande musica
in Alto Livenza

Settembre - Dicembre 2024



L'Edizione 2024: Acqua

Altolivenzafestival compie trent'anni, e cogliendo il tema di quest'anno, dobbiamo dire che di 'acqua sotto i ponti' ne è passata davvero tanta! Nato nel 1994, il Festival ha sempre avuto come primo obiettivo quello di valorizzare le comunità e i territori toccati dal fiume Livenza, incentrando la propria azione culturale sulla musica. Tutta la musica, perché quella bella (e ben eseguita) non ha confini di genere, epoca o linguaggio.

Il tema dell'Acqua sottolinea proprio questa idea, la dimensione trasversale della musica, la sua capacità di connettersi con i luoghi e le altre arti, come la danza o il teatro, per raccontare quello che siamo stati e quello che siamo oggi. Allora l'acqua, elemento così prezioso per la vita, diventa la via ideale per scoprire le ricchezze dell'Alto Livenza, attraverso eventi musicali che spaziano dalla polifonia del Cinquecento al jazz, dalle ballate del Trecento italiano all'omaggio di Peppe Servillo a Domenico Modugno, magari facendo tappa nella Venezia di Vivaldi.

L'edizione del 2024 conserva quindi tutti gli elementi che contraddistinguono da sempre Altolivenzafestival: l'attenzione alla qualità degli interpreti, con tanti artisti di livello internazionale, senza tralasciare le giovani promesse, a cui come di consueto dedichiamo un apposito spazio per crescere ed esibirsi.

Quest'anno ci siamo anche impegnati in una vera e propria operazione di recupero delle musiche del nostro territorio, trascrivendo e presentandovi in prima esecuzione moderna (6 settembre) la grande *Messa per l'Assunzione* di Pietro Alessandro Pavona, il più importante musicista del Friuli del Settecento. Se invece avete voglia di ascoltare musica sorseggiando qualcosa di fresco, il 21 settembre vi aspettiamo a San Vito, dove oltre al drink vi offriremo un viaggio all'insegna di ritmi e melodie jazz tratti dai paesi del Mediterraneo. Insomma, l'acqua è davvero un elemento naturale che ha saputo ispirare la creatività musicale in ogni epoca, ed è per questo che vi proponiamo di scoprirne i tanti significati in alcuni dei luoghi più suggestivi della nostra regione.

Questa edizione è la mia prima da direttore artistico. La sfida me l'ha lanciata il mio predecessore, Sandro Bergamo, anima instancabile al servizio della cultura. Io la accetto, sapendo che accanto a me c'è un gruppo di persone appassionate e capaci di aiutarmi. Lavoriamo per raggiungere gli stessi obiettivi, assieme, come una vera squadra. E così faremo sempre.

Elia Pivetta
Direttore artistico



Martedì 3 settembre 2024 ore 20.45

Chiesa di S. Bartolomeo - Roveredo in Piano PN

Sorella Acqua

Un racconto musicale per organo e danza

Mathilde Baal, danza

Aurore Baal, organo

Sara Beinat, voce recitante

Programma

Atem de virginibus	Ildegarda di Bingen (1098-1179)
Nascita di San Francesco Hodie perlustravit	Scuola di Notre-Dame (XIII-XIV sec.)
Gioventù di San Francesco Onques maiz nus hommes Chanta	Blondel de Nesle (1155-1202)
Detenzione e conversione Le stelle dell'amore	Aurore Baal (*1989)
La Regola di San Francesco Il Santo e gli uccelli	Pierre Vidal (1927-2010)
Il paesano e il suo asino "Poème de l'amour et de la mer"	Ernest Chausson (1855-1899)
San Francesco trasforma l'acqua in vino Tourdion	Anonimo in Attaingnant (1530)
San Francesco incontra il Sultano Danza del Sulamita	Arthur Honegger (1892-1955)
Enciclica Laudato si' Il cuculo	Claude Daquin (1694-1772)
La leggenda del lupo di Gubbio	Codice Roberstbridge (1360)
Morte di San Francesco Il suono dei pianeti	Aurore Baal
Posterità	

Le offerte raccolte saranno devolute alla parrocchia di Roveredo in Piano per i lavori di manutenzione straordinaria dell'organo.

Venerdì 6 settembre 2024 ore 20.45

Basilica di Santa Maria Assunta - Aquileia UD

Ave Maris Stella

Messa per l'Assunzione della Beata Vergine di Pietro Alessandro Pavona (Prima esecuzione moderna)

Mittelvox Ensemble

Petra Grace Zoppolato, Claudia Floris, soprani

Matej Velikonja, tenore

Massimiliano Migliorin, basso

Accademia d'Archi Arrigoni

Elisa Spremulli, violino solista

Mateja Černic, direttrice

Programma

Pietro Alessandro Pavona (1728-1786)

Introito *Gaudeamus omnes in Domino*

Kyrie

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in do maggiore per violino, due orchestre d'archi e basso continuo "Per la Santissima Assunzione di Maria Vergine", RV 581

Adagio e staccato. Allegro ma poco

Largo

Allegro

Pietro Alessandro Pavona

Gloria in excelsis

Domine Deus

Qui tollis

Antonio Vivaldi

Concerto in fa maggiore per violino, archi e basso continuo "Per la solennità di S. Lorenzo" RV 286

Largo molto e spiccato

Largo (fa maggiore)

Allegro non molto

Girolamo Pera (1690-1771)

Mottetto *Ave maris stella* per Soli, Coro a quattro voci, archi e continuo (Prima esecuzione moderna)





Domenica 8 settembre 2024 ore 11.00

Chiesa di S. Rocco – Polcenigo PN

Creare l'Acqua

Inaugurazione della mostra delle cooperative sociali

Cooperative sociali

Il Giglio, Acli, Airone

Fondazione OSF



Domenica 8 settembre 2024 ore 17.00
Santuario della S. Trinità – Polcenigo PN

Percorso turistico-musicale

Cantar per l'acque chiare e dolci

Musiche galeotte del Trecento Italiano

Ensemble Simonetta

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano

Angelo Basile, viella e voce

Anna Bergamini, voce

Lorenzo D'Erasmo, salterio e percussioni storiche

Stefano Maffioletti, voce e clavicymbalum

Sofia Masut, arpa gotica e clavicymbalum

Silvia Vavassori, voce

Ore 17.00 - Lungo il Cammino di San Cristoforo

Visita guidata con lo storico Alessandro Fadelli, tra storie, vicende e curiosità.

Ritrovo davanti alla chiesa della S. Trinità, passeggiata illustrata lungo il sentiero di S. Cristoforo (1 ora circa). A seguire: concerto in chiesa.

Programma

Non posso far buchato che non piova	Anonimo (XIV sec.)
Appress'un fiume chiaro	Giovanni da Cascia (XIV sec.)
Mirando i pessi nella chiara fonte	Anonimo (XIV sec.)
Tal sotto l'acqua pesca e crede	Niccolò da Perugia (XIV sec.)
Chosi pensoso	Francesco Landini (1325 ca. – 1397)
Nel chiaro fiume diletto et bello	Lorenzo da Firenze (-ca. 1372)
Tre fontane	Anonimo (XIV sec.)
Nell'aqua chiara e dolcie Pescando	Vincenzo da Rimini (XIV sec.)
In su la ripa del dorato fiume	Giovanni da Cascia
Sovra la riva d'un corrente fiume	Lorenzo da Firenze
Con dolce brama e con gran disio	Piero (XIV sec.)
Nel meço già del mar la navicella	Niccolò da Perugia
Rott'è la vela, l'arbor e l'antenna	Niccolò da Perugia
In forma quasi tra 'l veghiar e 'l sonno	Johannes Vincenet (-ca. 1480)
Con bracchi assai e con molti sparviari	Giovanni da Cascia

Giovedì 12 settembre 2024 ore 20.45

Teatro Pileo - Prata di Pordenone

Altolivenza festival Giovani

Ai confini del virtuosismo

Concerto dei vincitori dei concorsi "Piccolo Violino Magico" di San Vito al Tagliamento e "Premio Crescendo" di Firenze

Imai Mio, violino

Levente Bubreg, fagotto

Accademia d'Archi Arrigoni

Domenico Mason, direttore

Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in re minore, RV 481 per fagotto e archi

Allegro

Larghetto

Allegro molto

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Andante e Rondo unghese op. 35 per fagotto e orchestra d'archi

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)

Ciaccona in sol minore per violino e archi

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Romanza andalusa op. 22 n. 1

Introduzione e tarantella op. 43

Nicolò Paganini (1782-1840)

Capriccio op. 1 n. 24 per violino e archi

Ingresso

10 € - intero (+ prevendita) / **8 €** - ridotto*. Posto non assegnato (*Soci Ass. Culturale Altoliventina).

Botteghino presso il Teatro Pileo a partire dalle ore 19.00. Apertura sala ore 20.15

Prevendita







Domenica 15 settembre 2024 ore 21.00

Cantinon Villa Varda, Brugnera PN

Vecchio Frack

Omaggio a Domenico Modugno

Peppe Servillo e Javier Girotto

Orchestra dell'Accademia Musicale Naonis

Valter Sivilotti, direttore

Programma

Io mamma e tu

O ccafe

Meraviglioso

Dio come ti amo

Strada 'nfosa

Piove

Sole Malato

Lazzarella

Volare

Amara terra mia

Tu si 'na cosa grande

Vecchio frack

Che cosa sono le nuvole

Resta con me

Ingresso

20 € (+ prevendita) - biglietto unico, posto non assegnato.

Botteghino: a partire dalle ore 18.30 presso il Canevon di Villa Varda.
Apertura sala ore 20.30

Prevendita:







Sabato 21 settembre 2024 ore 21.00

Osteria Ai Battuti - San Vito al Tagliamento PN

Mediterranean Cocktail

Degustazione a ritmo di jazz

Chiara Lo Presti, voce

Alberto Ravagnin, tastiera

Didier Ortolan, clarinetto

Ermes Ghirardini, percussioni

Programma

Cancao do Mar	Frederico de Brito, Ferrer Trindade
La Mer	Charles Trenet
Sodade	Armando Zeferino Soares
Song of the sirens	Improvvisazione
Marco Polo	Loreena McKennitt
Tema dal Film Mediterraneo	Giancarlo Bigazzi
Mar Azul	Francisco Xavier da Cruz alias B. Leza
Santiago	Loreena McKennitt
Lu scruscu di lu mari	Olivia Sellerio
Creuza de Ma	Fabrizio De Andre'
Alfonsina y el mar	Ariel Ramirez - Feliz Luna
Barco Abandonado	Ennio Morricone - Dulce Pontes
Torna a Surriento	Ernesto e Giambattista De Curtis

Durante il concerto verranno serviti due cocktail dai sapori mediterranei

Ingresso:

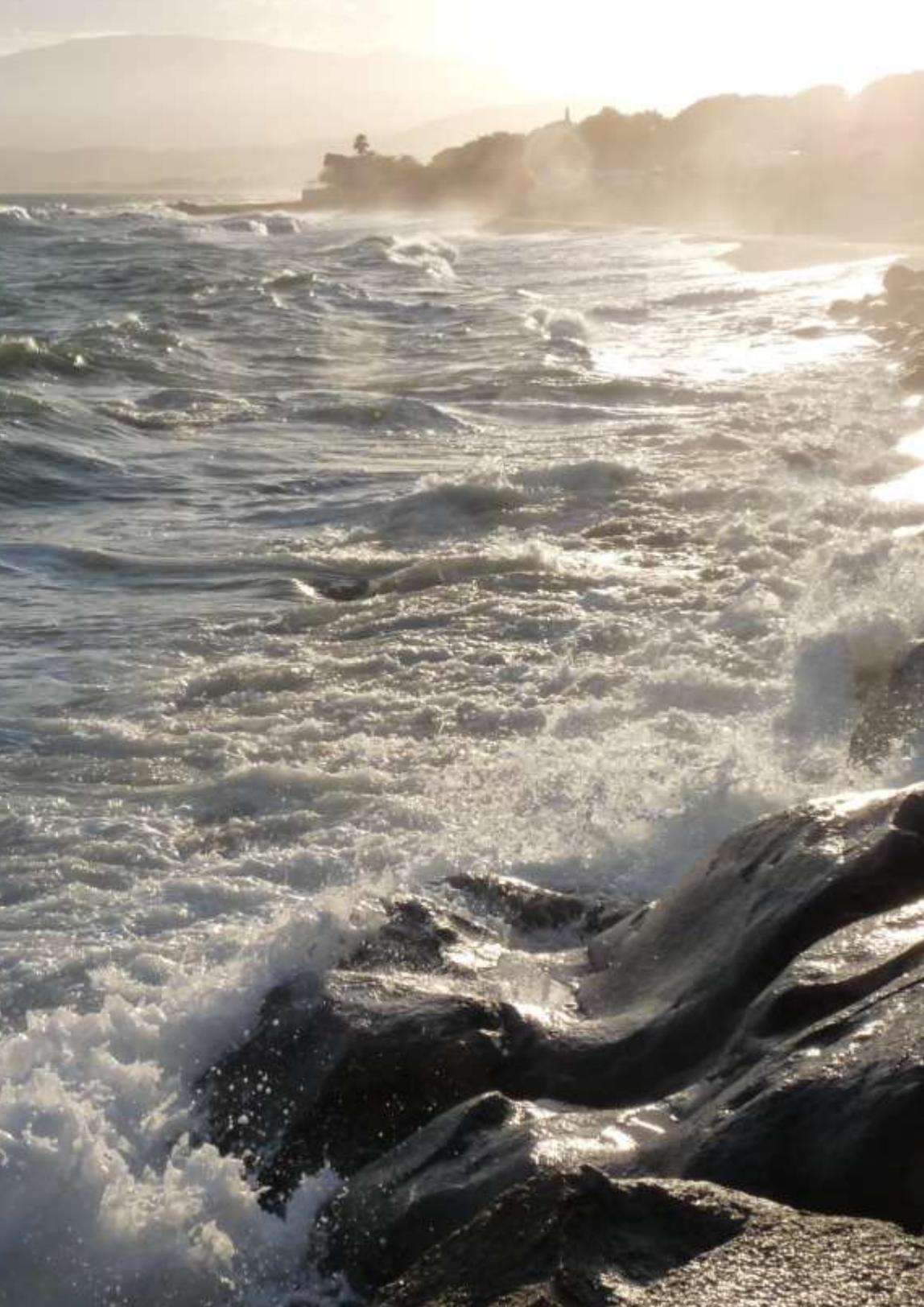
20 € (+ prevendita) - biglietto unico, posto non assegnato, è inclusa la degustazione.

Botteghino: a partire dalle ore 19.00 presso l'Osteria ai Battuti.
Apertura sala ore 20.30.

Prevendita:







Domenica 29 settembre 2024 ore 18.00

Monastero di Santa Maria in Valle

Cividale del Friuli UD

Barca di Venetia per Padova

Adriano Banchieri, 1623

Cappella Altoliventina

Martina Zaccarin, Alice Fraccari, soprani

Flavia Del Giudice, contralto

Luigi Tinto, tenore

Francesco Cataldo, viola da gamba

Luciano Russo, arciliuto

Eva Dolinšek, clavicembalo

Sandro Bergamo, basso, direzione

Programma

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada segunda

1. Introduzione - L'umor svegliato
2. Strepito di Pescatori
3. Partenza - Padrone di barca e Ninetta

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima (Secondo Libro di Toccate)

Canzon prima a 2 bassi

4. Barcaruolo a' Pasaggieri
5. Libraio fiorentino
6. Maestro di musica luchese
7. Concerto di cinque Cantori
8. Venetiano e Thedesco
9. Madrigale affettuoso

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima (Secondo Libro di Toccate)

11. *Madrigale capriccioso*
12. *Mattinata in dialogo*
13. *Dialogo*
14. *Michelangelo Rossi (1601-1656)*
Sonata in re
15. *Aplauso - Mercante bresciano et hebrei*
16. *Madrigale alla romana (Madrigale Stile del Marenzio Romano)*
17. *Madrigale alla napolitana (Madrigale A'imitaz. Spano Napolitano)*
18. *Prima ottava all'improvviso nel liuto (ottava rima all'improvviso nel liuto)*
19. *Seconda ottava all'improvviso nel liuto*
20. *Aria à imitazione del Radesca alla Piemontese nel liuto*

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Aria terza con partite variate

21. Barcaruoli Procaccio e tutti al fine (Barcaruolo Procaccio e tutta la Camerata)
22. Soldato svaligiato

Lunedì 30 settembre 2024 ore 20.45

Chiesa di S. Michele Arcangelo

Maron di Brugnera PN

Meeresstille

Simbologie dell'acqua nella musica organistica e corale

Jaime Martínez Vivancos, organo

Coro Polifonico S. Antonio Abate

Monica Malachin, direttrice

Programma

Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Variazioni sopra Ich fuhr mich vber Rhein	Jan Pieterzoon Sweelinck (1562-1621)
Super flumina Babylonis	Giovanni Pierluigi da Palestrina
Fantasia sopra An Wasserflüssen Babylon BWV 653	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
O magnum mysterium	Francis Poulenc (1899-1963)
Passacaglia in d BuxWV 161	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Locus iste	Anton Bruckner (1824-1896)
Fuga sopra Ave Maris Stella	José Lidón (1748-1827)
Meeresstille	Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata	Anónimo (Biblioteca Nacional de Portugal, s.XVIII)
Jesus bleibet meine Freude BWV 147	Johann Sebastian Bach

Domenica 6 ottobre 2024

Ore 10.00 **Mulino Sanchini** - Polcenigo

Ore 12.00 **Palazzo Ragazzoni** - Sacile

Ore 15.30 **Villa Dolfìn** - Porcia

Percorso cicloturistico-musicale

Barca di Venetia per Padova

Adriano Banchieri, 1623

Cappella Altoliventina

Martina Zaccarin, Alice Fraccari, soprani

Flavia Del Giudice, contralto

Luigi Tinto, tenore

Francesco Cataldo, viola da gamba

Luciano Russo, arciliuto

Eva Dolinsek, clavicembalo

Sandro Bergamo, basso e direzione

Programma

h 10.00 - Polcenigo Mulino Sanchini

Diego Ortiz (1510–1570)

Recercada segunda

1. Introduzione - L'umor svegliato
2. Strepito di Pescatori
3. Partenza - Padrone di barca e Ninetta

h 12.00 - Sacile Palazzo Ragazzoni

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima

Canzon prima a 2 bassi

4. Barcaruolo a' Pasaggieri
5. Libraio fiorentino
6. Maestro di musica luchese
7. Concerto di cinque Cantori
8. Venetiano e Thedesco
9. Madrigale affettuoso

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima

10. *Madrigale capriccioso*
11. *Mattinata in dialogo*
12. *Dialogo*

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Sonata in Re

13. *Aplauso - Mercante bresciano et hebrei*
14. *Madrigale alla romana (Madrigale Stile del Marenzio Romano)*
15. *Madrigale alla napoletana (Madrigale A'imitaz. Spano Napolitano)*
16. *Prima ottava all'improvviso nel liuto (ottava rima all'improvviso nel liuto)*
17. *Seconda ottava all'improvviso nel liuto*
18. *Aria à imitazione del Radesca alla Piamontese nel liuto*

h 15.30 - Porcia Villa Dolfin

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Aria terza con partite variate

19. Barcaruoli Procaccio e tutti al fine (Barcaruolo Procaccio e tutta la Camerata)
20. Soldato svaligiato

Itinerario cicloturistico (45km)

Iscrizioni entro venerdì 27 settembre - Costo: 7 €

Partenza ore 8.00 da Pordenone Piazza XX Settembre, rientro previsto per le ore 16.30.

Informazioni e iscrizioni: Fiab Pordenone_Aruotalibera - posta@aruotaliberapn.it

cell. 333 6794336 - flavio.bigatton@gmail.com cell. 333 171 8141.

Ulteriori informazioni su www.altolivenzafestival.it

Venerdì 11 ottobre 2024 ore 20.45

Villa Frova - Stevenà di Caneva PN

Tra ruscelli e natura

Il Romanticismo di Franz Schubert

Quintetto Gaggia

Anna Kandinskja, violino

Nejc Mikolic, viola

Sebastian Bertoncelj, violoncello

Marcello Bon, contrabbasso

Andrea Rucli, pianoforte

Programma

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise op. 89, D. 911

Gute Nacht

Der Lindennbaum

Frühlingstraum

Erstarrung

Die Krähe

Die schöne Müllerin, op. 25, D. 795

Der Jäger

Eifersucht und Stolz

Die liebe Farbe

Die böse Farbe

Quintetto per pianoforte in la maggiore "Forellen-quintett" (La trota), op. 114, D. 667

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Tema. Andantino

Allegro giusto

Venerdì 18 ottobre 2024 ore 20.45

Villa Frova - Stevenà di Caneva PN

Domenica 20 ottobre 2024 ore 16.00

Tenute Tomasella - Mansuè (TV)

Altolivenza festival Giovani

Water Variations

Improvvisazioni per fisarmonica e chitarra

Marco Gerolin, fisarmonica

Pietro Maria Cintura, chitarra

Programma

Water variations

Marco Gerolin
Pietro Maria Cintura

Nylon

Franco Antonio Mirezni

Hypnosis

Massimo Delle Cese
Marco Gerolin, Pietro Cintura

Improvisation on blue images

Marco Gerolin, Pietro Cintura

Antares

Blue nude

Cyg X-1



Sabato 19 ottobre 2024 ore 18.00

Palazzo Ragazzoni - Sacile PN

Jeux d'eaux

Giochi d'acqua

Irene Veneziano, pianoforte

Programma

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Barcarola Veneziana op. 19 n° 6; op. 30 n° 6

Henry Cowell (1897-1965)

The Tides of Manaunaun

Claude Debussy (1862-1918)

La Cathédrale Engloutie (da Preludes, Livre I)

Jardins sous la Pluie (da Estampes)

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)

Preludio op. 31 n° 8 “La chanson de la folle au bord de la mer”

Bedřich Smetana (1824-1884)

Louisina Polka

Souvenir di Plzeň

Giacomo Puccini (1858-1924)

Fantasia su Arie d'opera

Frédéric Chopin (1810-1849)

Preludio op. 28 n° 15 “Goccia d'acqua”

Scherzo n. 2 op. 31

Immagini a cura del **Circolo Fotografico Riflessi**





Lunedì 28 ottobre 2024 ore 20.45

Sala Consiliare - Cordenons PN

Water Music

Duello barocco a due clavicembali

Inès Moreno Uncilla e Giovanni Calò,
clavicembali

Programma

Bauyn Manuscript

Louis Couperin (1626-1661)

*Prelude,
Allemande Grave
Courante
Sarabande*

La Cascade

Ennemond Gaultier (c.1575-1651)

Suite di pezzi per cembalo, Second Volume, HWV 442

George Friedrich Händel (1685-1759)

*Prelude
Chaconne*

Water Music

Trascrizione per due clavicembali della Suite per orchestra in fa maggiore HWV 348 – di Pierre Gouin

*Ouverture
Adagio e Staccato
Allegro – Andante
Menuet
Air
Minuet for the Horns
Bourrée
Hornpipe
Andante
Allegro
Alla Hornpipe*

Domenica 10 novembre 2024 ore 15.00

Sala del Fontego - Portobuffolè TV

Beethoven 32x32

I confini delle forme pianistiche

Matteo Andri, pianoforte

Programma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n°4 in mi bemolle maggiore Op. 7

Allegro molto e con brio

Largo, con gran espressione

Scherzo: Allegro

Rondò: Poco allegretto e grazioso

Maria Lincetto (2024)

IlluminAzioni

Stefano Bulfon (1975)

Le temps est un fleuve sans rives

Ludwig van Beethoven

Sonata n°9 in mi maggiore Op. 14 No. 1

Allegro

Allegretto - Trio

Rondò: Allegro comodo

Sonata n°10 in sol maggiore Op. 14 No. 2

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro assai





Giovedì 14 novembre 2024, ore 20.45

Duomo Concattedrale

di San Marco in Pordenone

Tempesta di mare

Vivaldi e i maestri della Serenissima

Accademia d'Archi Arrigoni

Alfia Bakieva, violino solista

Alberto Gaspardo, maestro di concerto

Programma

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Sinfonia in sol minore

Sei Sinfonie a quattro parti, due violini, viola contralto e basso continuo, op. 5 n. 6 (Parigi, 1740)

Allegro

Andante

Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per violino e orchestra in mi bemolle maggiore “La Tempesta di Mare”, RV 253

Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione, op. 8 n. 5 (Venezia, 1725)

Presto

Largo

Presto

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata Seconda à 4

La Cetra, Libro Quarto Di Sonate a Due Tre e Quattro Stromenti, op. 10, vol. III, n.2 (Venezia, 1673)

[Tempo giusto]

Spiritoso

Andante

Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per violino, organo e orchestra d'archi in re minore, RV 541 (Venezia, ca. 1727)

Allegro

Largo

Allegro

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto a cinque in fa maggiore, op. 5 n. 8 (Venezia, ca. 1707)

Allegro

Adagio

Allegro assai





Domenica 17 novembre 2024 ore 16.00

Sala Polivalente - Mansuè TV

I Salotti del Mondo

La musica alla moda nell'Ottocento da Milano a New York

Duo Doppi Cori

Martina Zaccarin, soprano

Luciano Russo, chitarra romantica

Introduzione storica a cura di **Pier Carlo Begotti**

Programma

Nicola Vaccaj (1790-1848)

Ogni zeffiro che spira

Arr. Gustavus Valentin von Holst (1799-1871)

Ed. Ricordi, Londra

Mauro Giuliani (1781-1829)

Confuso, smarrito

da *Sei cavatine op. 39* - Vienna, 1813

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Fancy waft me in golden vision

arr. Charles Michael Sola (1786-1857)

Ed. A. Raddison, Londra

Karl Keller (1784-1855)

Polacca "Conosci tu i martiri d'un infelice amor"

(*Kennst du der liebe sehnen*), Wessel and Co. Londra

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Voi che sapete

da *Le nozze di Figaro*, Arr. Johann Abraham Nüske (1796-1865), Ed. Clementi, Londra

Joseph Kaspar Mertz (1806-1856)

Le gondolier

Ed. Londra

Franz Schubert (1797-1828)

Barcarolle (*Auf dem wasser zu stimme*)

arr. Napoleone Coste, Parigi

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adelaide Op.46

Arr. Anton Diabelli (1781-1858)

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Vaga luna che inargenti

arr. Charles Michael Sola (1786-1857)

Ed. R. Mill, Londra

Mauro Giuliani (1781-1829)

La melanconia

da *Giulianate op 148* - Artaria, Vienna

Charles Hodgson (?)

Oh how those bells remind me

arr. Ferdinand Pelzer (1801-1860), J. Duff & Hodgson, Londra

William Lardner (?)

The Watcher

arr. Francis Weiland - A. Fiott, New York

Esq. George Linley (1797-1865)

My fondest! My Fairest!

arr. Johann Abraham Nüske (1796-1865),
eseguito da Madam Garcia Malibran -
Londra

Madam Maria Garcia Malibran
(1808-1836)

Chansonnette, La Tarentelle

arr. Jean Antoine Meissonnier (1790-1850)
Mr. A. Betourné, E. Troupenas, Parigi





Venerdì 22 novembre 2024 ore 20.45

Chiesa di Sant'Antonio da Padova - Porcia PN

L'Europa Galante

Musica italiana per le grandi corti europee

Cappella Altoliventina

Orchestra dell'Accademia Musicale Naonis

Alberto Gaspardo, direttore

Programma

Johan Adolph Hassee (1699-1783)

Sinfonia in Re maggiore

Allegro molto

Andante

Allegro assai

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto Grosso "La Follia"

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Messa concertata a 4 voci per Soli, Coro, Orchestra e Organo

Requiem

Te decet hymnus

Kyrie

Dies irae

Quantus traemor

Tuba mirum

Lacrimosa

Huic ergo

Domine Jesu Christe

Quam olim Abrahae

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Lux aeterna

Domenica 8 dicembre 2024 ore 15.00

Duomo di S. Marco - Portobuffolè (TV)

Altolivenza festival Giovani

Sacra e Profana

L'acqua nel Barocco del Nord Europa

Maarten Wilmink, organo

Programma

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata prima

Inno Ave Maris Stella

da *Il secondo libro di toccate* (1637)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621)

Variazioni sopra Ich fuhr mich vber Rheine

Anthoni Van Noordt (1619-1675)

Fantasia No. 2 a 4

Johann Pachelbel (1653-1706)

An wasserflüssen Babylon

William Russel (1777-1813)

Voluntary III in D-major da *12 Voluntaries* (1812)

Larghetto

Spiritoso

Largo

Maestoso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 685

Präludium und Fuge a-moll BWV 561



AVVENTO ORGANISTICO

Messe accompagnate con l'organo e concerto post missam

Domenica 1 dicembre 2024

Chiesa di SS. Pietro e Paolo - Ghirano di Prata PN

Santa Messa ore 9.30, concerto a seguire

Jean-Denis Roselli, organo

Domenica 8 dicembre 2024 ore 10.00

Chiesa di S. M. della Presentazione - Puja di Prata PN

Santa Messa ore 10.00, concerto a seguire

Alessandro Liguori, organo

Domenica 15 dicembre 2024 ore 9.30

Chiesa di S. Michele Arcangelo - Maron di Brugnera PN

Santa Messa ore 9.30, concerto a seguire

Elisabetta Tonizzo, organo

Domenica 22 dicembre 2024 ore 10.00

Chiesa di S. Lucia - Prata di Pordenone

Santa Messa ore 10.00, concerto a seguire

Gabriele Darù, organo



Lunedì 30 dicembre 2024 ore 20.45
Chiesa di S. Lucia - Prata di Pordenone PN

50° CONCERTO DI NATALE

Cappella Altoliventina
Walter Testolin, direttore

Altolivenzafestival è un'iniziativa di



Direttivo artistico Altolivenzafestival

**Elia Pivetta, Martina Zaccarin, Luciano Russo, Valentino Pase,
Maria Lincetto e Sandro Bergamo**

Progetto grafico a cura di **Luca Maluta**

Impaginazione e immagini a cura di **Martina Zaccarin**

Si ringraziano i giovani del **Gruppo Maschere Altolivenzafestival** per
l'aiuto nella gestione degli eventi.

I nostri sostenitori



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
FRIULI



Comune di
Prata di Pordenone



Comune di Pasiano
di Pordenone



Comune di
Brugnera



Comune di
Caneva



Comune di San Vito
al Tagliamento



Comune di
Roveredo in Piano



Comune di
Sacile



Comune di
Portobuffolè



Comune di
Polcenigo



Comune di
Mansuè



Comune di
Fontanafredda



Comune di
Cordenons

Per il sostegno ad Altolivenzafestival Giovani



Per il sostegno ad Avvento Organistico



I nostri partner



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado



ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

Basilica
di **Aquileia**



Parrocchia di Coltura (Polcenigo)
**Parrocchia di S. Michele
Arcangelo** (Maron di Brugnera)
Parrocchia di S. Marco
(Portobuffolè)
**Duomo Concattedrale di San
Marco in Pordenone**

Parrocchia S. Antonio (Porcia)
Parrocchia SS. Pietro e Paolo
(Ghirano di Prata)
Parrocchia di S. Lucia (Prata di
Pordenone)
Parrocchia di S. Bartolomeo
(Roveredo in Piano)



ASSOCIAZIONE CULTURALE ALTOLIVENTINA a. p. s.

Via Martiri della Libertà 16/1 - 33080 Prata di Pordenone (PN)

Tel. 0434 1834786 - Cell. 333.8352808 - 375.7961728

(Lunedì, Martedì, giovedì e Venerdì dalle 15.00 alle 19.00)

info@altolivenzacultura.it - www.altolivenzacultura.it

Per info su tutti i nostri eventi, consultate il sito

www.altolivenzafestival.it



**VUOI ESSERE INFORMATO SUI NOSTRI EVENTI?
ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER!**

Inquadra il QR-Code col tuo smartphone, inserisci nome, cognome e la tua mail, riceverai costantemente tutte le news su concerti, eventi culturali, corsi e molto altro...

Segui la nostra programmazione su



www.altolivenzafestival.it